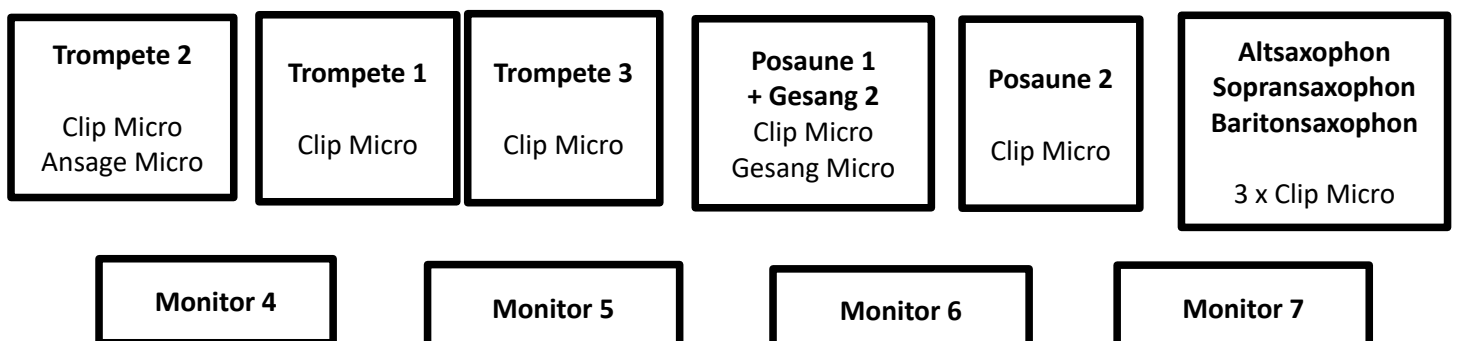
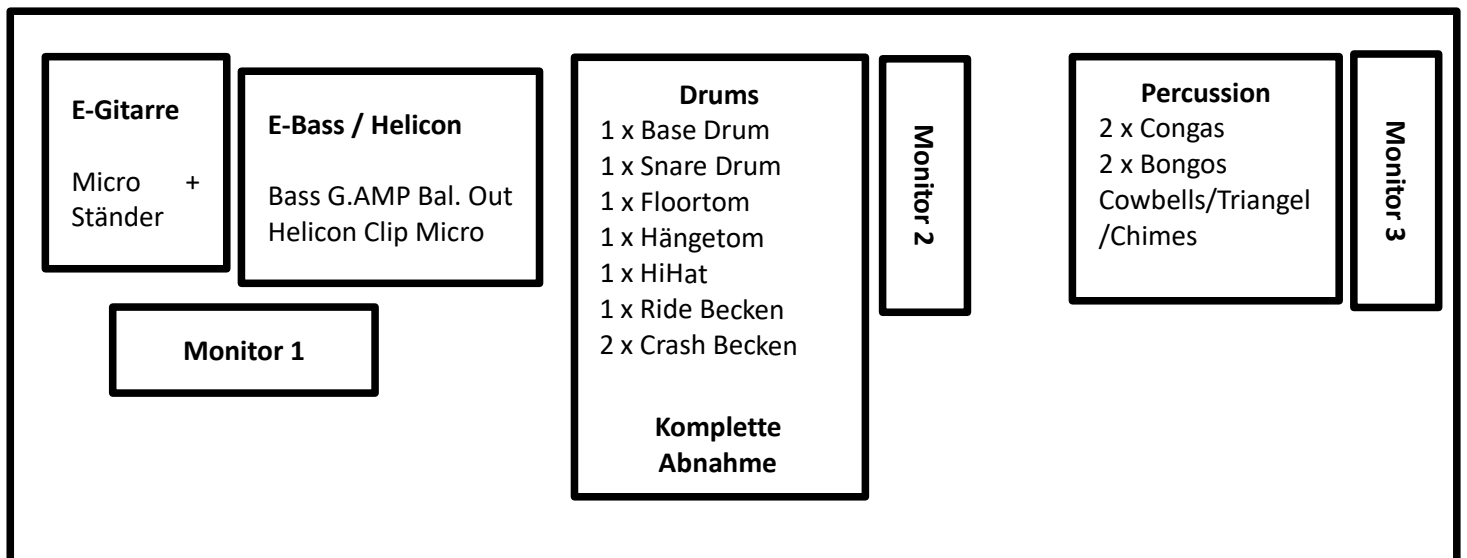


# Technical Rider



## Bühnenplan



# Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Base Drum	AKG D112	Mikrofonständer
2	Snare Drum	Shure SM57	Mikrofonständer
3	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator	
4	Hänge Tom	Clip Mic	
5	Stand Tom	Clip Mic	
6	Overhead Drums	Kleinmembran Kondensator	
7	Overhead Drums	Kleinmembran Kondensator	
8	Overhead Percussion	Kleinmembran Kondensator	
9	Overhead Percussion	Kleinmembran Kondensator	
10	E-Bass	DI Box	
11	Gitarre	Mikrofon + Ständer	
12	Helicon 1	Clip Mic	Kabel
13	Helicon 2	Clip Mic	Kabel
14	Bariton Saxophon	Clip Mic	Funksender
15	Tenor Sackophon	Clip Mic	Funksender
16	Sopran Saxophon	Clip Mic	Funksender
17	Trompete 1	Clip Mic	Funksender
18	Trompete 2	Clip Mic	Funksender
19	Trompete 3	Clip Mic	Funksender
20	Posaune 1	Clip Mic	Funksender
21	Posaune 2	Clip Mic	Funksender
22	Gesang 1	Gesangsmikro + Mikrofonständer	
23	Gesang 2	Gesangsmikro + Mikrofonständer	
21	Ansage	Gesangsmikro + Mikrofonständer	Funksender

## Bühne und PA

- Bühnengröße: min. 8 m breit und 6 m tief
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Podeste für Schlagzeug (2 x 2 m), Bass (2 x 2 m) und Percussion (2 x 2 m)
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Befestigungsmöglichkeit an der hinteren Bühnenseite für Banner
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- 7 x Monitor (7 Wege, kein In Ear)
- Das Mischpult sollte digital sein und über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## Licht

- Gut ausgeleuchtete Bühne
- Mindestens: Front 4 x 1000 Watt

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Daniel Heer +49 162 1626834 oder [kontakt@blosmaschii.de](mailto:kontakt@blosmaschii.de)